

SCUOLA HOLDEN

CONTEMPORARY HUMANITIES

Nasce **Academy Cinema**,

la triennale di sceneggiatura e narrazione per immagini

Da febbraio sono in programma eventi speciali con Valeria Golino, Francesco Sossai, Margherita Vicario, Francesco Piccolo e Michel Gondry

Al via anche tre nuovi Master sul mondo editoriale, i format televisivi e la narrazione digitale

Scuola Holden mette al centro il diritto allo studio

*Ci saranno quasi 100 borse di studio agevolate
e 6 borse di studio che copriranno il 100% della retta*

La Scuola Holden riaccende il suo spirito originario: la vertigine di abitare le storie dovunque nascano, per farne nascere di nuove. Belle. Vere. Necessarie. Ecco perché la prima novità dell'anno accademico 2026/27 è **Academy Cinema**, il nuovo percorso triennale focalizzato **sulla sceneggiatura e sulla narrazione per immagini**, che si aggiunge ad Academy Scrivere, triennio attivo già dal 2019. Il diploma che si ottiene alla fine di entrambi i percorsi ha il valore di una laurea triennale al DAMS. **Alessandro Baricco**, preside della Scuola, resterà per tutto l'anno accademico il punto di riferimento per la didattica. Durante tutto il percorso, le sue lezioni e i suoi insegnamenti saranno una guida importante per chi frequenterà questo triennio.

Esistono svariate e blasonate scuole di cinema nel panorama italiano. In questo contesto, la sfida che si pone la Scuola Holden nel 2026 con la nascita di Academy Cinema è focalizzarsi sulla scrittura per immagini: formare gli sceneggiatori del futuro, autori versatili, consapevoli, sfaccettati. E farlo dialogando con un territorio che ospita realtà uniche come il Museo Nazionale del Cinema, il Torino Film Festival, il TorinoFilmLab, la Film Commission Torino Piemonte.

In **Academy Cinema** il linguaggio visivo viene esplorato e declinato in tutti i formati che si incontrano ogni giorno nel mondo e in rete: reel, corti, fotografie, meme, film. Si approfondiscono anche le tecniche di montaggio e il sound design, i linguaggi televisivi e i mestieri legati alla produzione cinematografica e all'industria dell'audiovisivo. Il lavoro in classe è per la maggior parte pratico e collettivo, e il piano di studi ruota intorno a **tre insegnamenti cardine**: le **Writers' Room di sceneggiatura**, il percorso di **Narrazione** e il laboratorio di **Montaggio**. Il segno distintivo della didattica risiede poi nell'insegnamento di alcune abilità fondamentali per muoversi nel mondo presente. Alla Holden queste abilità si chiamano **Contemporary Humanities** e vengono insegnate attraverso cinque Discipline: *Armonia, Design della mente,*

Intensità, Figure, Instabilità. Sono lezioni in cui ci si domanda che senso abbia essere dei narratori oggi e cosa bisogna saper fare per diventarlo, oltre a saper scrivere.

I maestri di Cinema finora confermati sono tre: **Davide Serino**, autore delle serie tv *M - Il figlio del secolo* e *The Bad Guy*, sarà il maestro di Sceneggiatura, mentre **Adriano Valerio**, sceneggiatore e regista vincitore del David di Donatello e del Premio Speciale Nastro d'Argento nel 2014 per il film *37°4S*, sarà il maestro di Sguardo, un corso del secondo anno. A insegnare Montaggio, invece, sarà **Andrea Campajola**, che ha composto la colonna sonora del documentario *Cercando la grande bellezza* di Gianluca Jodice sul film di Paolo Sorrentino e ha realizzato backstage per registi come Sergio Castellitto e Mario Martone. Ha montato anche *Il cerchio* di Sophie Chiarello, documentario vincitore di un David di Donatello nel 2023.

In collaborazione con maestri e professionisti che insegnano a Scuola verrà programmata una rassegna permanente di proiezioni, in modo che gli allievi e le allieve si costruiscano un vasto repertorio di riferimenti cinematografici. A questo scopo, è stata allestita una sala cinematografica interna alla Holden, dedicata alla regista, sceneggiatrice e fotografa Agnès Varda, che sarà anche aperta al pubblico in occasione di eventi speciali. **La prima rassegna di film proiettati nella Sala Cinema Agnès Varda sarà curata da Alessandro Baricco, e resterà “in cartellone” per un mese.** Ogni giorno, **a partire dal 1 marzo**, i cinque titoli scelti verranno proiettati integralmente, in un ciclo che avrà inizio alle 9.00 del mattino e che terminerà alla chiusura della Scuola, dal lunedì al venerdì. Le proiezioni saranno aperte agli studenti e alle studentesse della Holden, che potranno liberamente entrare nella Sala Cinema e godersi lo spettacolo tra una lezione e l'altra. Dopo Alessandro Baricco, altri narratori proporranno una loro rassegna, che cambierà ogni mese.

Nel 2026 le novità riguarderanno anche il biennio in tecniche della narrazione **Original**, il rinnovamento del percorso in otto weekend di **Fondamenta** e di corsi brevi del **General Store** e la creazione dei **Master semestrali**. Inoltre, l'intenzione è quella di allargare sempre di più la **rete di connessioni con realtà affini alla Holden**, sia del territorio che nazionali, grazie al supporto del Gruppo Feltrinelli.

Per gli studenti e le studentesse di Academy e Original, la Scuola Holden prevede ogni anno dei **progetti speciali, chiamati Gettoni**, in omaggio alla collana editoriale pensata da Italo Calvino ed Elio Vittorini negli anni '50 per Einaudi, in cui si pubblicavano le opere di giovani letterati contemporanei, soprattutto italiani, per farli conoscere al pubblico e valorizzare il loro lavoro. Con questo stesso spirito, la natura dei progetti proposti al corpo studentesco della Holden offre agli studenti e alle studentesse un contatto con il mondo del lavoro e un confronto con gli standard di qualità generalmente richiesti dopo il diploma. Le collaborazioni con realtà esterne alla Scuola coinvolgono aziende, musei, fondazioni, festival, agenzie e broadcaster, per ideare percorsi museali, scrivere spettacoli teatrali o produrre podcast, ideare strategie digitali e social media managing di eventi, realizzare reading e performance dal vivo.

Dal 2026, un'attenzione particolare sarà rivolta al **diritto allo studio**, per permettere a un maggior numero di persone di accedere alla formazione della Scuola. **Nel 2026/27 aumenteranno le borse**

di studio e le facilitazioni, considerando, tra le altre cose, diverse fasce di reddito e il merito. In particolare, **sono previste sei borse di studio integrali** per chi si iscriverà ad Academy e Original, grazie alla partnership con alcune realtà importanti.

EVENTI SPECIALI

Per accompagnare la nascita di Academy Cinema, la Scuola apre le porte alla città con **tre appuntamenti cinematografici**.

L'11 febbraio alle 18.00, in General Store, ci sarà una tavola rotonda con la protagonista **Valeria Golino**, il coprotagonista **Saul Nanni** e il regista **Nicolangelo Gelormini** per raccontare il film *La Gioia*, al cinema dal 12 febbraio.

Il 20 febbraio alle 18.00, sempre in General Store, grazie alla **collaborazione con il Lago Film Fest - Piattaforma Lago**, lo sceneggiatore e regista del film *Le città di pianura* **Francesco Sossai** dialogherà con lo scrittore **Cristiano Cavina**, in un incontro dal titolo *I bar del cinema*. Verranno esplorate le storie che iniziano dal paesaggio e si racconterà cosa succede se il paesaggio è un bar, un autogrill, un parco giochi, un luogo apparentemente al sicuro dall'avventura.

La partnership con il Lago Film Fest - Piattaforma Lago garantirà anche la **partecipazione della Scuola Holden alla giuria del Premio Rodolfo Sonego**, il più importante concorso italiano dedicato alle sceneggiature e ai soggetti di commedie. La Holden, inoltre, **metterà in palio un premio per gli sceneggiatori e le sceneggiatrici esordienti**. Durante l'anno, gli autori e le autrici del festival verranno invitati a tenere delle **masterclass a Torino**, e la Scuola proporrà **attività didattiche gratuite** per il pubblico a Revine Lago, durante i giorni del Lago Film Fest.

Il 13 aprile alle 18.00, lo scrittore e sceneggiatore **Francesco Piccolo** racconterà il suo lavoro di sceneggiatore insieme al direttore di Original **Martino Gozzi**, in un incontro dal titolo *Madame Bovary si accostò al cammino*, ovvero cosa insegna a uno scrittore che deve scrivere per il cinema.

Gli appuntamenti proseguono con l'attrice, cantautrice e regista **Margherita Vicario**, che **il 3 marzo** alle 18.00 sarà ospitata in General Store **con Alessandro Mari**, in un incontro sulla creatività e la ricerca dell'ispirazione intitolato *Nascita di un'idea*. Margherita Vicario ha vinto tre David di Donatello nel 2025 con il film *Gloria!*: il premio per il miglior esordio alla regia, il premio per la miglior canzone originale della colonna sonora e il premio come miglior compositrice (insieme a Davide Pavanello).

A maggio ci sarà inoltre un **laboratorio di dieci giorni progettato dal regista Michel Gondry**, grazie alla **collaborazione tra la Holden e il Museo Nazionale del Cinema di Torino**. La partnership è nata grazie alla co-progettazione di una serie di eventi che rendono omaggio al regista francese, a cui sarà dedicata una retrospettiva alla Mole Antonelliana. Autore di video musicali per

Björk, i Rolling Stones, i White Stripes, i Daft Punk e i Radiohead, nonché di film culto come *Se mi lasci ti cancello*, scritto da Charlie Kaufman e interpretato da Jim Carrey e Kate Winslet, e *L'arte del sogno* con Gael García Bernal e Charlotte Gainsbourg, Gondry è anche ideatore del progetto artistico **L'Usine de Films Amateurs**, ispirato al suo film *Be Kind Rewind*. **Dal 22 al 31 maggio 2026, la Scuola Holden ospiterà questo evento partecipativo** che, in linea con lo spirito della Holden, vuole rendere il cinema accessibile a tutti e permettere di sperimentare il processo di produzione di un film. Piccoli gruppi di persone avranno la missione di scrivere, girare, montare e proiettare il loro cortometraggio in tempo record: tre ore. Le scenografie dei set cinematografici temporanei saranno costruite con materiali di recupero. **Alla Holden saranno allestiti quattordici set** – tra i quali la carrozza di un treno, un ufficio, una camera da letto, una discoteca, una stazione di polizia e una prigione. L'Usine de Films Amateurs ha già fatto tappa in 22 città di 14 Paesi in tutto il mondo, coinvolgendo 65.000 partecipanti e portando alla realizzazione di 5.000 film.

BORSE DI STUDIO per ACADEMY E ORIGINAL

Per le iscrizioni ad Academy Cinema, ad Academy Scrivere e al biennio di Original, nel 2026/27 sono state istituite molte **facilitazioni per il pagamento delle rette**.

In particolare, **il costo annuale cambierà in base a tre fasce di reddito**. Le **borse di studio**, che verranno assegnate a ogni data dei test d'ammissione, sono passate da 64 a 88 in totale: **44 per chi farà Academy e 44 per chi si iscriverà a Original**. **Le borse verranno distribuite a partire da chi rientra in una fascia ISEE più bassa**.

Nell'assegnare le borse di studio, inoltre, la Scuola tiene conto di eventuali disabilità: chi ha una **disabilità documentata superiore al 66%** potrà ottenere un'esenzione parziale sulla retta. Sono previsti anche dei **“bonus maturità”** per chi nel 2026 si diploma con 100 alla maturità, e dei **“bonus laurea”** per chi si è laureato con 110 e lode.

Un'altra importante novità per l'anno 2026/2027 sono **6 borse di studio che copriranno il 100% della retta** e che verranno assegnate durante le sessioni di test da marzo a maggio. Queste borse a copertura integrale, messe a disposizione dalla Scuola Holden, si avvalgono di una serie di partenariati locali e nazionali di alto profilo: la **Città di Torino**, il **Salone Internazionale del Libro di Torino**, la **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**, **Netflix** e **Fandango**. Ciascuna di queste realtà supporterà uno dei borsisti o delle borsiste, offrendo loro un percorso di mentorship. L'attribuzione delle borse avverrà sulla base del merito, laddove nelle prove di ammissione verrà registrata una particolare brillantezza, e naturalmente del bisogno.

Tra le mosse fatte per agevolare i diritti civili la Scuola inoltre consente di intraprendere la carriera alias a partire da ottobre 2026.

NUOVI MASTER SEMESTRALI

In autunno cominceranno anche le lezioni di **tre nuovi Master semestrali**.

Il lavoro editoriale: l'arte di scegliere le storie, in collaborazione con Feltrinelli Editore, ha l'obiettivo di formare persone in grado di individuare storie che possano essere declinate in tutti i formati possibili, a partire dalla forma-libro, con un focus particolare al racconto online. Il Master offre uno sbocco nell'ambito editoriale e nella comunicazione per formare editor, coordinatori editoriali, redattori, revisori, addetti stampa o content media manager.

Narrazioni per il digitale: intelligenza artificiale, creatività umana intende fornire la preparazione indispensabile per lavorare nel mondo della comunicazione con competenza, visione prospettica e un timbro autoriale. L'utilizzo degli strumenti digitali, e in particolare l'AI, sarà messo al servizio di un approccio umanistico e narrativo al racconto, concentrando sulla trasversalità e la crossmedialità per formare i creativi del futuro.

Scrivere per la tv: lo sviluppo dei format, ideato in collaborazione con l'autrice televisiva **Katiuscia Salerno** e con la società di produzione **Blu Yazmine**, ha l'obiettivo di formare autrici e autori televisivi. I partecipanti svilupperanno le competenze per entrare in una *factory* o nel team autoriale di un programma già esistente. Saranno in grado, inoltre, di scrivere, sviluppare e realizzare il materiale descrittivo (paper format, casting tape e demo) di una propria idea di format originale.

Per accedere ai Master **bisogna avere una laurea di primo livello, e possibilmente avere già qualche esperienza lavorativa nei campi affini ai percorsi didattici**.

Le lezioni si svolgono in presenza alla Scuola Holden durante la settimana, per un totale di 210 ore. Le iscrizioni sono a numero chiuso (15 persone al massimo), e la Scuola offre la **possibilità di accedere a degli stage lavorativi**, se nel corso del semestre emergeranno i profili idonei.

GLI SPAZI DELLA SCUOLA HOLDEN

Con l'inizio dell'anno accademico, gli spazi della Scuola sono stati ripensati per far diventare la sede di Borgo Dora un luogo sempre più accogliente e **"a misura di studente"**. I corridoi e gli spazi comuni sono stati ristrutturati, per studiare, lavorare o condividere le pause insieme ai propri compagni.

Sono state **inaugurate tre nuove aule**: la **Sala Kubrick**, dedicata al talento poliedrico di uno dei maggiori cineasti della storia del cinema.

La già citata **Sala Cinema** sarà dedicata alla memoria della regista e documentarista Agnès Varda. Lì verrà proiettata, a ciclo continuo, una rassegna permanente di film e documentari per il corpo studentesco; in alcune occasioni speciali, durante l'anno la Sala Cinema sarà anche aperta al pubblico, per incontri con ospiti importanti o eventi.

L'Aula **Dottor Živago** è stata battezzata così in omaggio al bestseller internazionale pubblicato nel 1957 fuori dai confini sovietici grazie a Feltrinelli Editore, nonostante l'ostilità delle autorità russe.

Alla guida di Scuola Holden e di Feltrinelli Education, riunite nel Polo Education Feltrinelli, **da gennaio 2025 c'è il direttore generale Alberico Guerzoni**, ex direttore di IED Milano, oltre che direttore delle partnership culturali e dei progetti speciali di Skira Arte. Nella sua carriera ha partecipato a numerosi progetti di ricerca e innovazione, lavorando per ampliare le relazioni con i territori delle istituzioni culturali con cui ha collaborato, e avendo sempre un'attenzione particolare ai temi sociali e ai diritti civili.

CONTATTI

Francesca Tablino – Ufficio stampa

francesca.tablino@co.scuolaholden.it – mob. +39 333 4799195